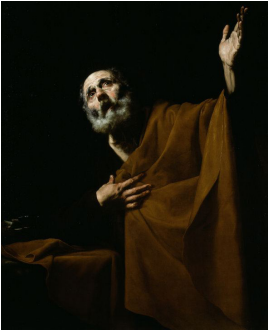


## MINI-RECORRIDO

# Año de la Misericordia

Inspirado por la designación del Papa Francisco del 2016 como el Año de la Misericordia, el Art Institute of Chicago se asoció con la Arquidiócesis de Chicago para crear un recorrido que explora obras de arte que retratan temas de compasión y de perdón.



SALA 211

## ***San Pedro Penitente (1628/32)*** **de Jusepe de Ribera**

Bajo la influencia de Caravaggio, Ribera pintó a menudo figuras humildes de narrativas dramáticas, bañadas por una luz igual de dramática. En esta representación del apóstol San Pedro, Ribera se basa en una historia contada en los cuatro Evangelios. En la Última Cena, Jesús predijo que Pedro lo negaría tres veces antes de que el gallo cantara a la mañana siguiente. Pedro se negó a creerlo; no obstante la predicción se haría realidad. Esta pintura

representa el momento en el que Pedro pide perdón, con una mano dirigida hacia arriba y la otra apretada contra su pecho en reconocimiento de su debilidad.



SALA 211

## ***La Crucifixión (1627)*** de Francisco de Zurbarán

Al reconocer el valor educativo e inspiracional de las imágenes visuales, la Iglesia católica alentó a los artistas a adoptar un estilo de fácil lectura y de fervor dramático en el siglo XVII. El austero fondo y la fuerte iluminación de esta escena de la crucifixión ejemplifican esta idea. Zurbarán pintó para un monasterio en Sevilla, y en la poco iluminada capilla donde se instaló, la austera figura de Cristo inspiró un temor reverencial a los fieles. Zurbarán visualizó al Cristo crucificado suspendido fuera de tiempo y lugar, transmitiendo un intenso sentimiento religioso e inspirando una respuesta de meditación profunda ante su sacrificio.



SALA 206

## ***María Magdalena (1540/50)*** de Moretto da Brescia **(Alessandro Bonvicino)**

Los espectadores en el siglo XVI pudieron fácilmente identificar a María Magdalena en este retrato debido a la larga cabellera pelirroja de la santa y a la urna en sus manos, que contenía costosos aceites destinados a ungir el cuerpo de Jesús después de su muerte. En la Biblia, María Magdalena, que representa a la divina misericordia, es la primera en ver a Jesús después de su resurrección. El Papa Francisco la reconoce como un ejemplo

influyente del poder de la compasión; recientemente elevó el 22 de julio, memorial de la santa, a la categoría de festividad.



SALA 202

### **Mater Dolorosa (Virgen dolorosa) (1480/1500) del taller de Dieric Bouts**

Esta emotiva pintura presenta a la Virgen como testigo doloroso del sufrimiento de Cristo, y como personificación de la humanidad en su relación con Jesús. Sobre la base de otras obras que han sobrevivido, parece que esta pintura formó parte de una obra doble, acompañando a una imagen que representaba a Jesús con una corona de espinas. En esta imagen el fondo dorado coloca a la Virgen fuera de un tiempo y lugar específicos. El énfasis principal se pone en su estado emocional, con los ojos

llenos de lágrimas y su mirada centrada en el sacrificio redentor de su hijo.



SALA 101

### **Bodhisattva (aproximadamente 725/50), origen chino, dinastía Tang**

En la fe budista, los bodhisattvas son seres compasivos que han alcanzado la iluminación, pero que, de manera voluntaria, posponen su entrada en el nirvana—la liberación del interminable ciclo de sufrimiento, muerte y renacimiento—para permanecer en este mundo y ayudar a otros seres vivos a lo largo de su camino espiritual. Actúan como asistentes eternos del Buda, personificando su misericordia sin límites. Mientras que los Budas son representados severamente formales, los bodhisattvas como este pueden aparecer bastante relajados. Restos de pigmento indican que esta obra

estuvo originalmente pintada de manera brillante, mientras que su gran escala sugiere que originalmente amuebló un templo excavado en la cara de una montaña.



SALA 265

### **Cruz Negra, Nuevo México (1929) de Georgia O'Keeffe**

“Vi las cruces con tanta frecuencia...repartidas en el paisaje de Nuevo México”, dijo Georgia O'Keeffe sobre su primera visita a Taos, Nuevo México, en el verano de 1929. Lo que encontró durante caminatas en el desierto en medio de la noche fueron probablemente cruces cerca de moradas remotas, o de capillas, erigidas por hermandades católicas secretas llamadas Penitentes. Ella pintó la cruz del mismo modo que la vio: “grande y fuerte, armada con clavijas de madera”. Para O'Keeffe, “pintar las cruces era una manera de pintar el país”, una querida región donde, en 1949, se instaló de manera permanente y trabajó casi hasta su

muerte a la edad de 98 años.



SALA 395

### **Crucifixión Blanca (1938) de Marc Chagall**

Esta fue la primera pintura de Chagall en la que representó a Cristo como un mártir judío, llamando dramáticamente la atención sobre la persecución y el sufrimiento de los judíos de Europa en la década de 1930. En *Crucifixión blanca*, Chagall hizo hincapié en la identidad judía de Jesús de diferentes maneras: sustituyó el taparrabos tradicional con un manto de oración, su corona de espinas con un paño de cabeza, y los ángeles dolientes con tres patriarcas bíblicos y una matriarca. A cada lado

de la cruz, Chagall ilustró la devastación de los pogromos—a la izquierda, un pueblo es saqueado y quemado, y a la derecha, una sinagoga y su arca Torá se incendian. Al vincular al Jesús martirizado con los judíos perseguidos y a la Crucifixión con los acontecimientos contemporáneos, la pintura de Chagall teje con pasión una alegoría en la que identifica a los nazis con los verdugos de Cristo, advirtiendo de las consecuencias morales de sus acciones.

Para una guía del recorrido acompañada de una reflexión, visite [www.jubileemercy.org](http://www.jubileemercy.org)